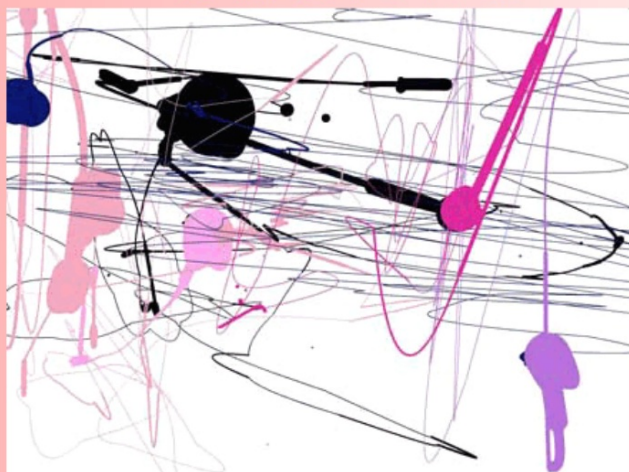




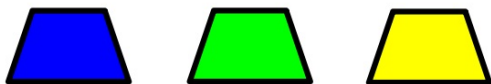
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

**Výtvarná výchova - II.
Barevné efekty
Vytvořila Mgr. Jana Svoboda
ZŠ Brodek u Přelouče
OPVK EU PŠ VV 17**

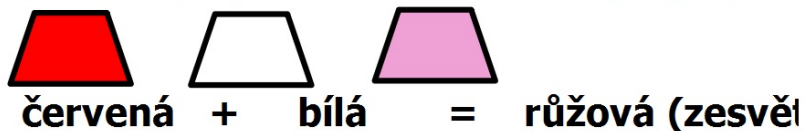


Barevný vjem se označuje třemi hlavními kvalitami: tón

TÓN barvy (fyzikálně je daný dominantní vln
označujeme slovy modrá, zele



SVĚTLOST barvy závisí na množství odražen
světlost barvy můžeme měnit např. přid:



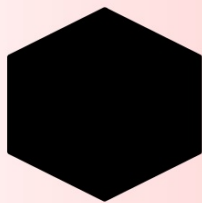
SYTOST barvy je označení pro množství bare
ve vnímané b:



Negativní obraz (papír)

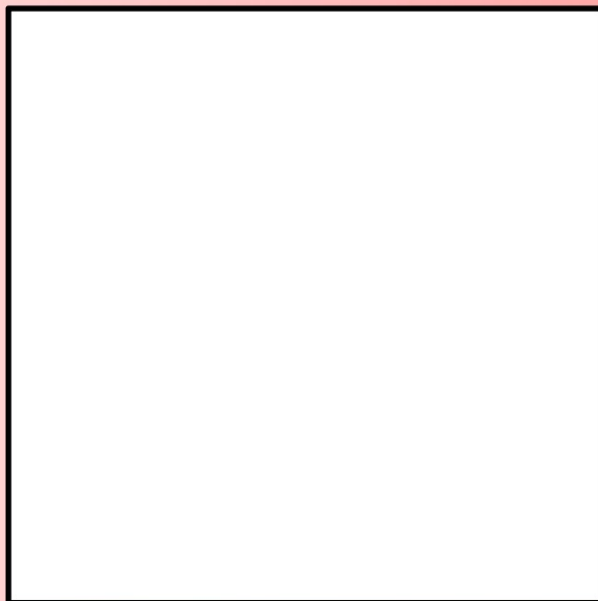
Následný kont

**Vznikne, když upřeně pozorujeme cca 30 sekund barevnou
přeneseme zrak na bílou nebo světlou plochu, na ní se následně
vteřin objeví následný obraz negativně (doplňk**

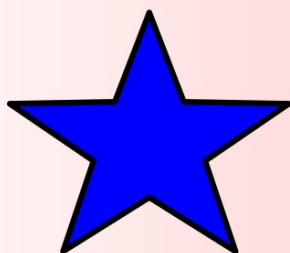
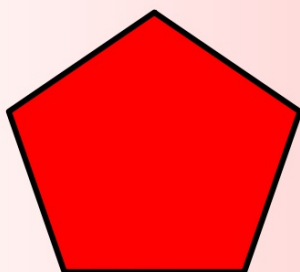


Úkol

**Pozoruj černou skvrnu asi 30 s
potom přenes zrak na bílou |
Co vidíš**

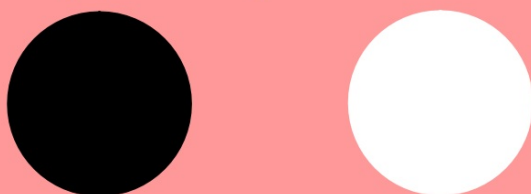


Negativní obraz (pa
Pozoruj barevné skvrny tak, jako ve výše uve

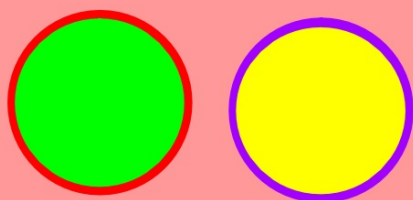


Barevná indukce - současný |

Rozlišujeme světelnou a barevnou
Světelná indukce znamená, že tmavá skvrna
zesvětluje, světlá je zt

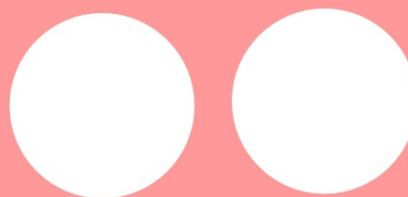


Barevná indukce způsobuje, že sytá barva zatón
do barvy fyziologicky doplňkové zelená do čer



zelená do čer

žlutá do modrofí

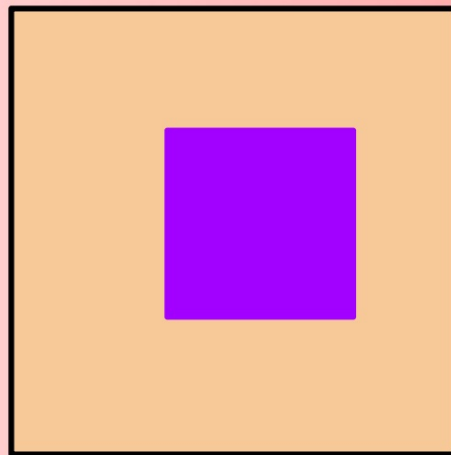
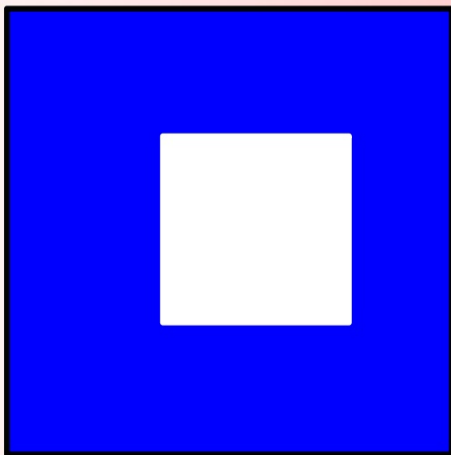


.....
Vytvoř další příklady barevné

Iradiace - přezář

Souvisí se světelnou ir

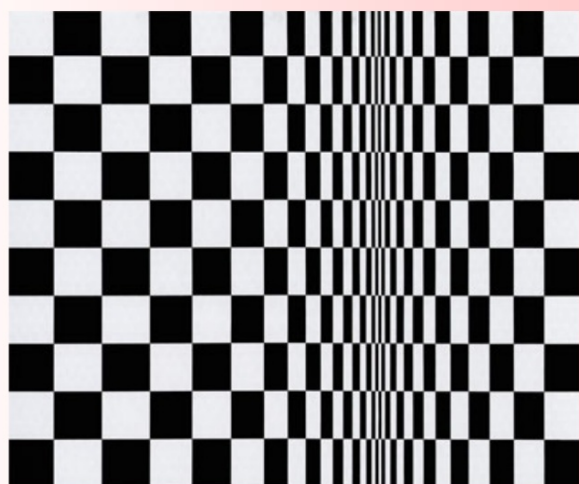
**Světlá skvrna se v dotyku s tmavým podkladem ještě více
jako by přezařovala přes sv**



Úko

Která barevná plocha je menší - bílá ne

Kinetický efekt - využívá
Efekt se objevuje na barevných plochách stejné nebo I
které jsou lehce posunuté z komple



Movement in Squares, [Bridget Rilk](http://en.wikipedia.org/wiki/Bridget_Rilk) 196
<http://en.wikipedia.org/wiki/>

Bezoldův ef
Barevná indukce nenastane při jakémkoli s
barevných ploch, např. při pruzích nstává
Barva pruhu zatónuje sousedi

