



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Graffito_Conden

EXPRESIONISI

Vytvořila Mgr. Jana Svoboda
ZŠ Brodek u Přerova
Výtvarná výchova - II.
OPVK EU PŠ VV - 01

10. stol	11. stol	12. stol	13. stol	14. stol	15. stol	16. stol	17. stol	18. stol	19. stol	20. stol	S O U Č A S N O S T	
Přemyslo				Lucemburko	Jagelloni	Habsburci				ČF		
ROMÁNSKÝ SLOH			GOTIKA		RENESEANCE		BAROKO	ROKOKO	KLASICISMUS	EMPIR		SECESE
MODERNÍ UMĚNÍ												

MODERNÍ UM

1910 - 1 impresionism (Moné pointilism (Seur expresionism (Munc Symbolism Fauvism Kubism	1910 - 1 abstraktní um kubismus - orfis Futurism Dadaism Konstruktivism Modiglia Mondri	1920 - 1 realism surrealism (Dal Bauha	1940 - 1 Giacome Polloc akční mal Dubuff pop - a	1960 - 1 kinetick umě op - a happeni land - a	1980 - 2 graff "ošklivé obrá vide
--	---	---	--	---	---

Prohlédni si časovou osu, řekni do kterého časového období spadá umění expresionismu, jaké další významné události
pásma

Expresionism

Expresionismus byl umělecký směr. Vznikl jako protiklad impresionismu. Jeho hlavním cílem je vyjádřit vlastní prožitek, často dochází k deformaci reality. Tento směr většinou nebývá řazen do secese.

V roce 1937 se expresionistická díla společně s díly ostatních progresivních výtvarných směrů či secese stala základem "Entartete Kunst". Ta putovala po Německu a Rakousku s cílem zesměšnit jejich představitele a zejména dílo Samuela Beckena.

Expresionismus vychází ze stejných základů jako secese.

Vývoj expresionismu započal kolem roku 1880, jeho popularita začala stoupat během a především po 1. svět. válce. Mezi léty 1910-20, proto toto desetiletí bývá nazýváno expresionistickým.



<http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubc>

Výtvarné un

Je charakteristické zaměřením na vnitřní psychické stavy, projevuje se deformací barev a tvarů. Na toto období mělo značný vliv pražská dětská kresba. Barevné plochy jsou ohraničovány linkou, velmi často používali čisté barvy, nesnažili se o perspektivu. Využíval se pr

Světová představa

Vincent van Gogh

Vasilij Kandinskij

Oskar Kokoschka

Edvard Munch

Egon Schiele

Čeští představitelé



Úkol: Pokryj plochu papíru vodou a zkoušej zapouštět barvy do vody podobně jako Vasilij

Expresionismus v literatuře - čeští pi

Do Československa se tento směr dostal se skupinou shromážděnou kolem literárního kritika F. Götze, nejvýznamnějším časopisem expresionismem **LHos**.

Karel Čapek

Josef Čapek

Vladislav Vančura

Josef Vácha

Úkol: Mezipředmětové vztahy - znáte alespoň některá díla výš

.....

.....

.....

.....

Čeští představitelé

České představitelé hnutí soustředěné do skupiny Osma, je nutno řadit spíše ke kubistům. Byli sice zpočátku ovlivněni Edvardem Munchem, který se přikláněl k frankofonnímu prostředí i kultuře, což je u nás historická danost. Německý expresionismus byl v Čechách z pochopitelných důvodů. Několik představitelů (např. Willi Nowak) mělo přímé spojení na německý expresionismus. Váchal byl univerzálním umělcem, vedle zanechal rozsáhlou literární pozůstalost. Jako každý skutečný světový expresionista zblízka poznal bojiště první světové války (v uniformě vojáka) na obtížné horské italsko-rakouské frontě. Pro komunistický režim byl Váchal nežádán.

Josef Váchal

Václav Špála

Rudolf Kremlíč

Josef václ

Váchal se narodil jako nemanželské dítě, jeho otcem byl Josef Šimon Aleš- Mikoláše Al

Navštěvuje školu (prospívá dobře), gymnasium však nedokončuje. Začíná číst knihy a posléze si sepisuje j budoucím životě ještě mnohokrát. V roce 1898 se stěhuje se do Prahy, kde ho otec dává do čtyřletého učer J. Waitzmannovi (dílna v Náprstkově ulici). Zároveň navštěvuje ještě "průmyslovou školu pokračovací". Vykoná pro přivydělání. Vyučil knihvazačem. Strýc Mikoláš Aleš jej v září doporučuje do soukromé malířské a grafi V roce 1910 Váchal spoluzaložil skupinu Sursum. Váchal byl na počátku 20. století v úzkém kontaktu s předst: následně však křesťanskou víru zavrhl a začal sokultisme. V roce 1916 byl mobilizován, jeho aktivní účast na b světové války (rakousko-italská horská fronta) silně zasáhla do jeho

Váchal se zaměřoval zejména na grafické práce, využívající výtvarně jednoduché, expresivní, až primitivistické na svět. Snažil se však v grafice hledat a formovat nové velice originální postupy (barevný dřevoryt). Vytváí podobu uměleckého rukodělného artefaktu. Umíst'oval do těchto knih četné ilustrace dřevorytem, knihy sám s ve velmi omezeném nákladu několika kusů. Takto vKrvavý ron, Šumava umírající a romantická a Receptář dřevotisku se zařadily mezi nejvýznamnější díla české gra

Po nástupu komunistického režimu se postupně dostával do kulturní i společenské izolace a Váchalovo dílo se na veřej



http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Mistr_v_

Úkol: Či bystu představuje socha na o

Výkřik, nebo také Křik, je název obrazu, jehož verze vznikaly od roku 1893 do roku 1910 a který je nejznámějším obrazem znetvořenou postavu s lysou lebkou na pozadí

krajiny a krvavého nebe. Tématem „krvavého nebe“ se obraz řadí do trojvariace s

Výkřik se stal několikrát terčem profesionálních zlodějů umění. Jedna z verzí byla ukradena z Národní galerie v roce 1910

Úkol: V úvodu této prezentace a na této stránce je zobrazena variace na téma "Výkřiku" Edvarda Muncha. Vyhlášená



Inspirace k Výi

Velmi zásadní inspirací pro vytvoření obrazu se Munchovi stala příhoda, respektive specifický přírodní jev záznamu v deníku na konci ledna roku 1892.

Z poznámky je patrný důležitý motiv krvavého nebe, což byl meteorologický jev běžně viditelný v severní části Norska. Munch ho zachytil již romantičtí krajináři, nicméně se mimoto objevila teorie, že Munchsovo nebe, které bylo viditelné na přelomu let 1818 a 1819.

V roce 1978 přišel jeden kunsthistorik s myšlenkou, že podoba dominantní figury mohla být inspirována postavou vystavovanou v pařížském Muzeu umění v roce 1889.

Popiš výstižně umění expresionismu metoda

1 řádek – jedno podstatné

2 řádek – dvě přídavná jména, vyjadřují popis, vlastnosti

3 řádek – tři slovesa, odpovídají na to,

4 řádek – čtyřslovný výraz nebo věta, vyj:

5 řádek – jedno podstatné jméno, slovo stejného nebo podobného významu, které shrnuje podstatu

.....

.....

.....

.....

.....

