



http://cs.wikipedia.org/wiki/Socha%20stav%20a_architektura_15.-18._stolet%20

ROKOK
Vytvořila Mgr.Jana Svoboc
ZŠ Brodek u Přer
Výtvarná výchova - II.
OPVK EU PŠ VV - 0

10. stol	11. stol	12. stol	13. stol	14. stol	15. stol	16. stol	17. stol	18. stol	19. stol	20. stol	S O U Č A S N O S T
Přemyslo			Lucemburko	Jagelloni	Habsburci				ČF		
ROMÁNSKÝ SLOH		GOTIKA		RENESEANCE		BAROKO	ROKOKO	KLASICISMUS	EMPIR	SECESE	

Prohlédni si výše uvedenou tabulku a řekni, jak dlouho trvalo o
 Sleduj také, který rod v té době vládl. Vyhledej v encyklopedii, kteří panovníci z
 vládli v renesanční době (mezipředmětové vztahy - děje)

Rokoko z francie je umělecký, který představoval další vývoj baroka v letech 17
Zatímco ve Francii má rokoko charakter samostatného slohu, následujícího po období
v prostředí střední Evropy, kde plynule navazuje na baroko, je chápání rokoka jako samos
Jméno slohu se odvozuje od francouzštiny (česky rokoko) ornamentální zprohýbaného mo
poněkud připomínající ušní bolt. Rokoko se představuje především jako dekorativní styl: stěny a l
i sakrálních staveb jsou pokryty elegantními ornamenty, rokajemi, ve št, ve formě fres
a motivů popínavých ro



Architektu

- **tvárová rozvolněnosti a dekorativní nesj**
- **zlacený rocaill, asymetrie a ornamentální |**
- **tapisérie a figurky s pastorálními náměty, pestroba|**
- **květovaná keramika, tvarována do podoby ptá**
- **zámky Versailles, Schön**
- **používá se mosaz, cín, želvovina, intarzie s m**
- **do rokokových pokojíků patří též porcelán, míšenské a vídeňské por**
- **nejvýrazněji se mimo České země projevilo rokoko v oblasti odívá|**
což můžeme souhrnně nazvat jako rok



http://cs.wikipedia.org/wiki/Socha%20sv%C3%A9t%C3%A9ho%20V%C3%A1clava_a_architektura_15.-18._stolet%C3%AD

Úkol: Popište typické znaky architektury v rokoku, jak se nazývají jednotlivé prvky, jaké se po

.....

.....

Ideál krásy v ro

- Líčily se (nejen dámy), panstvo si pořiparuk
- Opravovalo a zamaskovalo všechny
- Ženy používaly šněrovačky, ho**krinolína** (široká sukně vyztužená obručemi – kovovými, d z velrybích kostí) vyzdobenými stuhami, krajkami, zlatým a stříbrným vyšíváním šitých z
- Vše doplňovaly střeví**atlasu, brokátu, hedvábí,** na vysokém podpatku zdoben
- Pánové nosili úzké kalho**punčoch** a boty zdobené pentlemi či tepanými sponami, sa které byly ze spod na okrajích vyztuženy kosticemi, aby odstávaly, měly většinou bílou, svět
- I muži nosili paruku, kterou si dokonce přepudrovávali, a přikrášlovali ji různými lokýnk
- Z doby rokoka pochází ta**negliè**, který označoval méně formální společen

Hygiei

Zatímco během středověku vzkvétaly lázně, v rokoku byla voda téměř „tabu“ (respektive koupání ve vodě), strach z upřednostňovalo voňavky, jejichž úkolem bylo zakrýt tělesný pach. Lidé se tedy koupali v době rokoka výhradně doma: prstů na nohou. K těmto účelům se používala umyvadélka, do nichž se naléval zhruba půllitr vody. Mnohdy se ovšem i král **Ludvík X.** si po ránu otřel ruce pálenkou. Tehdejší pravidla chování radila si po ránu otřít obličej bílým plátnkem, i

Nebo mýt obličej vodou maximálně za osm a:

Král Slunce, **Ludvík XIV.** miloval především parfémů s vůní pomerančových květů, ale francouzská společnost si oblíbila i a s hřebíčkem a skořicí a rozetřený s tukem. Tato směs se vtírala do vlasů, **alpomác** odvozená od francouzského pro jablko (pom

Přibližně také v této době vzniká **skolínsl** jejíž francouzská verze se rozší

Základem a zároveň poslední tečkou v pečování **opud**. Používal se jednak na obličej, dekolt, paže, ruce a dokonce i p nejen ženy, ale i muži a děti. Byl určen k zakrytí projevů stárnutí, vráskám, šedivým vlasům i k zamaskování malých defek bylo velmi těžké rozpoznat věk. Ideální barvou pudru byla samozřejmě bílá, ke které tvořily kontrast tuš na řasy, ti se malovaly růží přes pudr. Drobné i větší jizvičky a podobné nežádoucí znamínka si dámy z vyšší **spmuška**.

Tyto srdíčka, květinčky, hvězdičky, karetní symboly, měsíčky ale i zajíčci, prasátka a broučci, byly úst

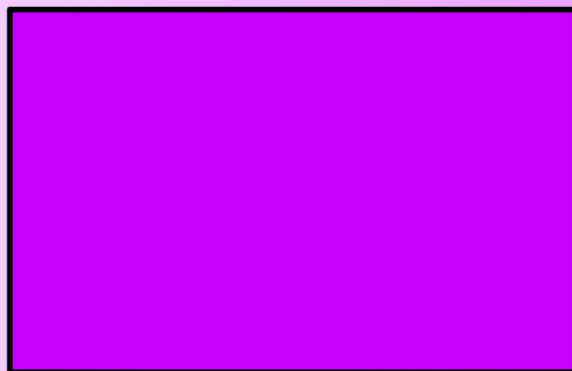
Nejvíce oblíbenými barvami mušek byly černá a šarlatově červená, užívaly se ale i pastelové odstí

Paruky byly často vyšší než polovina těla ženy, v barvách jasně vítězila bílá barva (dnes bychom ji porovnávali se šedinami) květin, ptačích hnízd, ovocných košů, perel a drahých kamenů či dokonce modelů lodí. Zakomponování na hlavu po i několik hodin a není proto divu, že ženy v nich spaly, přesněji řečeno se ženy uložily na kulaté a tvrdé válce. Pod nepr skutečné vlasy, což nahrávalo všim. Proto dámy používaly ručky ze zlata, kterými se škrábaly v paruce, které při nepoužívá

Zdroj: <http://cs.wikipedia.org/>



Pomád



Make-up, pi



Keřínky



Tetování, dočasné ozdoby obličeje,

Porovnejte hygienu a úpravu zevnějšku v době rokoka a dnes, najděte adekvátní kosmetický úkon v



http://cs.wikipedia.org/wiki/D%C4%9Bjiny_od%C3%ADv%C3%A1n

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Krinc>



