



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



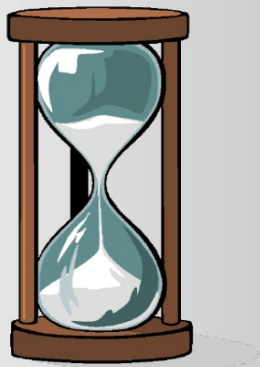
**GOTICKÉ UM**  
**Vytvořila Mgr.Jana Svoboda**  
**ZŠ Brodek u Přerova**  
**Výtvarná výchova - II.**  
**OPVK EU PŠ VV - 01**

**Úkol: Rozdělte se se spolužáky do tří skupin a odpovězte.**

**1. Do kterého časového období spadá gotický sloh, jak dlouhá epocha, znáte některé světové památky v gotickém slohu českém území?**

**2. Podle čeho je nazýván gotický sloh, čím se vyznačuje, jak a kde žili lidé v tehdejší době?**

**3. Vyjmenuj a popiš hlavní znaky gotické architektury.**



**Odpovědi napište na pracovní list. Na přípravu!**

10. stol	11. stol	12. stol	13. stol	14. stol	15. stol	16. stol	17. stol	18. stol	19. stol	20. stol	S O U Č A S N O S T
Přemyslo				Lucemburko	Jagelloni	Habsburci				ČF	
ROMÁNSKÝ SLOH		GOTIKA			RENESEANCE	BAROKO	ROKOKO	KLASICISMUS	EMPIR	SECESE	

Prohlédni si výše uvedenou tabulku a řekni, jak dlouho trvalo  
 Sleduj také, který rod v té době vládl. Vyhledej v encyklopedii, kteří panovníci z rod  
 LUCEMBURKŮ vládli v gotické době (mezipředmětové vztahy - dějep



Jaké jsou typické znaky gotické architektury? Jaký architektonický prvek umožňoval stavitelům stavět i

Gotika je umělecký sloh plynule navazující na sloh románský. Začíná se projevovat od druhého století a pokračuje zhruba po další tři století.

V českých zemích nastupuje i ustupuje gotika o něco později.

Termín gotika nebo gotický se vztahuje

Předcházející epoše jej přisoudil s opovržením Giorgio Vasari, gótské umění pro ně považoval za

primitivní

či barbarské

Ve Francii byl tento sloh nazýván „style ogival“ –

Ve vzniklém stylu je i proto do jisté míry obsažena filozofie směřování za Bohem, oproti románskému především u staveb také k značnému prosvětlení a „c

**Hlavní znaky gotické architektury**

**1 Vertikalismus** – v samotné stavbě i v jednotlivých jejích částech. Optický dojem odhmotně

**2 Lomený oblouk**, který prochází vývojem od širokého a méně lomeného až k vysokému cirkulárnímu. Tento oblouk je používán v oknech, portálech a všech zdobných částech stavby, i v uměleckém tvaru oblouku lze určit i léta

**3 Vnitřní opěrný systém**, který se skládá z klenebních žebber svedených do přípor představených stropu je tak převedena do úzkých partií, což umožnilo postupně odlehčit zdi a zaplnit plochami. Klenební žebra v průběhu vývoje gotiky ztratila nosnou funkci a stala se

**4 Vnější opěrný systém** používaný zejména u gotických katedrál je pomocným činitelem proti straně pilíře, které zachycují tlak klenby. Skládá se z opěrných

**5 Mezi nejrozšířenějšími zdobnými prvky patří fiály (drobné věžičky), které zdobily střechu i umělecké oblíbeným prvkem byly chrlice (fantastické hlavy s otevřenou hubou, které chrtily vozidla). Posledním znakem jsou tzv. rozety, kruhová zd**



### Gotické sochařství

První sochařské projevy byly pouhým doplňkem architektury

Zcela v tendenci ideálů gotiky převertikali – v celém těle a zvláště drapérii

Sochy nestály volně v prostoru, ale jakoby byly přilepeny přímo k

Stalo se zvykem, že v průčelí chrámů u portálů se teapoštol po pravé i levé straně (

Postupem doby se socha dostává na oltář i na zeď. Vrcholným projevem gotického  
byla zpodobení Panny M

Zobrazovala se buď jako madona s malým Ježíškem nebo piet - truchlící matka

mrtvým Kristovým tělem, sejmutým z kříže, v klíně (z it. *pieta* - lítost

Sochy a obrazy s tímto námětem se vztahovaly ke dvěma významným okamžikům :  
jeho narození a úmrtí

Pro postavy, které zobrazovalo gotické sochařství a malířství, bylo rovněž typické s  
byly vysoké a štíhlé, mírně prohnuté do tvaru písmene S. Jejich tváře se vyznačovaly

Nacházíme v nich výrazy zcela pozemských lidských citů, prosté radosti nebo

Ztvárnění Ježíše jako nemluvněte odpovídá středověkému chápání dítěte jako n

člověka. Dalším typickým námětem byl Krist (krucifix) a apoštolové se svými atributy

Materiálem byl buď kámen, nebo byly sochy vyřezávány z lipového dřeva často  
řezbáři. Socha se potahovala jemným plátnem, které přilehlo polychromováno (barvila

Postupně pozorujeme tendenci realismu, pohybu a přibližování se ke všemu,  
starších evropských civilizací původně :



vertikali

apoštolo

drapéri

polychromov

piet

krucifi



Úkol: Spoj propojkou pojem s obrázkem tak, aby odpovídal významu. Jeden obrázek chybí - který pojem

## Gotické malířs

Pro gotické malířství je příznačné řešení napětí mezi náboženskými výjevy :

Hlavními náměty nadále zůstávají devoční a oltářní obrazy společně s rozsáhlými cykly leg

Na obrazech se však nově objevují konkrétní přírodní objek

Na obrazech se stále častěji objevují zadavatel **donáto**, zpočátku v podobě jedné z mnoha postav, postupně získávají v **podíptych**

dokonce rovnocenný prostor s vybraným světcem či náboženským výjevem. Jedná se zde o předstupeň budoucího r

Od rané gotiky se rovněž začíná objevovat i jiná než nábož

Hlavními centry gotického malířství byly na jedné straně severní Itálie, na druhé stra **Jan van Eyck**, **Hieronymus I**.)

V českých zemích došlo k velkému rozvoji gotické malby ve 14. století, kdy tvořili naši ne **Mistr třeboňského oltáře**, **Mistr vyšebrodsl**)

**Mistr Rajhradského (olomouckého)**, **Mistr Theodo**

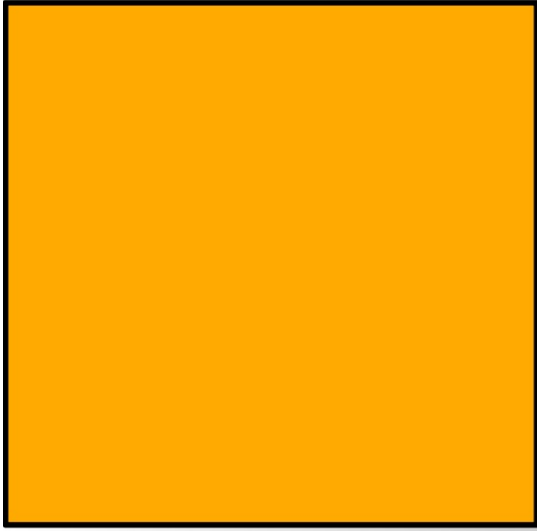
Gotičtí malíři tvořili dva základní typy

- **Obrazy desk** se malovaly na dřevěné desky složené z malých přesně opracovaných špalíčků tvrdého dřeva prokládaných a lepených
- **Fresk** (obrazy malované do vlhké omítky) jsou druhým typem používané výtvarné tvorby. Zde přibývá i světská tematika, která

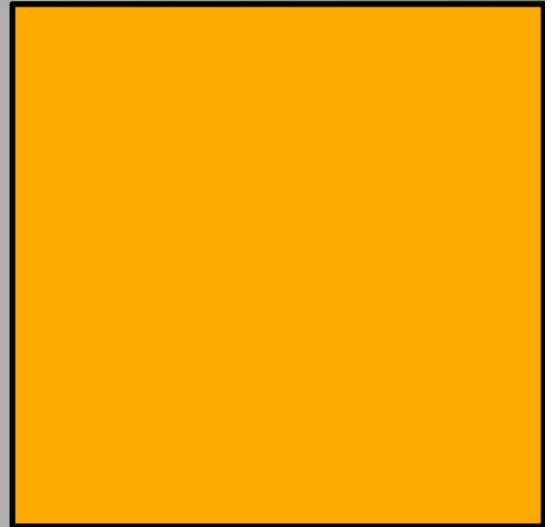
Zdroj: <http://cs.wikipedia.org/wi>







Mistr třeboňského c



Představitel gotické malby na naše





